

Для повторения
Dm

Для окончания
Dm

Am⁷ Dm

p

Be-ла-я си- //

Белая сирень в твоём саду...
Лишь только к ней я подойду—
И вспомню вновь слова твои:
—Белую сирень ты зря не рви...

Припев: Белая сирень —
Белых гроздьев стая,
Может, ты живая,
Может, видишь ты,
Как я жду любви,
Как о ней мечтаю?!
Знаю,
Что цветет сирень к любви!

Белая сирень, скажи ты мне,
Зачем грустишь в чужом окне?
Как сладок плач, как горек смех!
Белая сирень—как белый снег.

Припев.

Белая сирень, прошу тебя,
Не отцветай, не облетай!
Душе моей надежду дай,
Белая сирень, не отцветай!

Припев.

ЖЕРЕБЕНОК

Слова Михаила РЯБИНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Спокойно, душевно

нар *mp*

M

mp *Gm* *G⁹-*

Же-ре- бе-нок, же-ре- бе-нок, белой ло-ша-ди ре-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Же-ре- бе-нок, же-ре- бе-нок, белой ло-ша-ди ре-'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a *mp* dynamic marking and a fermata over the first measure. The system concludes with a 7-measure rest in the bass line.

Cm *D⁹-* *E^b* *A⁷*

- бе-нок... Белой ло-ша-ди ре- бе-нок, же-ре- бе-нок, же-ре.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- бе-нок... Белой ло-ша-ди ре- бе-нок, же-ре- бе-нок, же-ре.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a 2-measure rest in the vocal line and a 4-measure rest in the piano accompaniment.

D⁹- *Gm* *mp Gm*

- бе - нок. Он ро-дил-ся ночь - ю

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- бе - нок. Он ро-дил-ся ночь - ю'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a 2-measure rest in the vocal line and a 4-measure rest in the piano accompaniment.

D⁷

звезд - ной, и та-бун-щик мо - ло - дой

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'звезд - ной, и та-бун-щик мо - ло - дой'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a 2-measure rest in the vocal line and a 4-measure rest in the piano accompaniment.

го-во-рил вполне се - рьез - но: — Ты ро - дил - ся под зве -

Гm В
-здой. Лю-бо-пыт-ный, тон - ко - но - гий,

F7 D7 Gm
и со зве-здой на лбу, он не знал е - ще до -

Cm6 D7 Gm tr
- ро - ги, чтоб ис - пы - тать судь - бу. Же - ре - //

♩ Gm

// - нок.

mp

p

Припев: Жеребенок, жеребенок,
 Белой лошади ребенок...
 Белой лошади ребенок,
 Жеребенок, жеребенок.

Он родился ночью звездной,
 И табунщик молодой
 Говорил вполне серьезно:
 — Ты родился под звездой.
 Любопытный, тонконогий,
 И со звездочкой на лбу,
 Он не знал еще дороги,
 Чтоб испытывать судьбу.

Припев.

Мать счастливая дремала
 В сочных травах на лугу.

Поработала немало
 На своем она веку.
 И на скачках, и в упряжке,
 А теперь родился он.
 Пусть, его увидев, каждый
 Скажет гордо: Чемпион!

Припев.

Он такой же, как все дети,
 Неуклюжий и смешной.
 Пусть его не хлещет ветер,
 Злость обходит стороной.
 Пусть растет под чистым небом
 Рядом с матерью своей,
 Пусть возьмет краюшку хлеба
 Он из добрых рук людей.

Припев.